

5417/1019



### UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

#### POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie\*/~~niepobieranie\*~~”.

#### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

|  |   |
|--|---|
| 1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta | Burmistrz Polic. ul. Stefana Batorego 3, 72-010 Police              |
| 2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>                          | Kultura, sztuka, oraz ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego |

#### II. Dane oferenta(-tów)

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| 1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu | Stowarzyszenie Akademia Komunikacji Społecznej, 70-831 Szczecin ul. Ustki 10/13, KRS 0000469741, REGON 324031301, NIP 9552350151. <a href="http://www.saks.org.pl">www.saks.org.pl</a> , |  |  |
| 2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)  | Prezes Piotr Biniek,<br>Wiceprezes Jarosław Słowiak,   |  |  |

#### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

|  |   |            |                  |            |
|--|---|------------|------------------|------------|
| 1. Tytuł zadania publicznego                           | „Pieśń Bielika”. Integracja i aktywizacja społeczności lokalnej oraz ochrona dziedzictwa kulturowego regionu. |            |                  |            |
| 2. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup> | Data rozpoczęcia  | 08.09.2019 | Data zakończenia | 06.12.2019 |

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Rok 2018 w Stowarzyszeniu Akademia Komunikacji Społecznej SAKS upłynął przede wszystkim na realizacji wyjątkowego projektu „Świdwie Sanctus – natura i człowiek w dźwięku i obrazie”, który realizowaliśmy w Powiecie Polickim. W ramach intensywnych działań, prowadzonych na wielu płaszczyznach udało się nam zrealizować spektakularne dzieło muzyczne i filmowe. Nasze działania stały się powszechnie znane i bardzo dobrze odbierane. W 2019 planujemy kontynuować naszą artystyczną aktywność, koncentrując się w tym roku wokół symboliki bielika.

Skorzystamy ze sprawdzonej formuły muzycznej, koncertowej.

Bazą muzyczną do projektu będą nadal naturalne dźwięki rezerwatu nagrane przez Rościśława Wysockiego, który od ponad 40 lat zbiera i kataloguje „głos Świdwia”. Podobnie, jak w 2018 roku na bazie tych dźwięków powstanie muzyka, ale tym razem skoncentrujemy się na Bieliku. Oprócz elementów bezpośrednio nawiązujących do jego śpiewu, pokażemy rezerwat, a także cały region policki, jako miejsce wyjątkowe. Mamy w regionie liczne gniazda tych ptaków, ale także inne walory przyrodnicze. Pieśń Bielika, to nie szansa zachowania i prezentacji szerokiemu kręgowi odbiorców dorobku kulturowego powiatu, jakim jest rezerwat, ale także kontynuowanie obchodów odzyskania niepodległości przez Rzeczpospolitą Polską. Bielika, pokażemy zarówno jako kluczowego ornitologicznego bohatera rezerwatu i regionu Police, a także symbol odrodzenia Polski.

Pieśń Bielika, to oczywiście nie tylko warstwa muzyczna, ale przede wszystkim wyjątkowa okazja podtrzymania zbudowanego zaangażowania ogromnej części mieszkańców Powiatu. Pod wspólną ideą będziemy aktywizować

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

mieszkańców i upowszechnić wiedzę na temat zabytków dziedzictwa regionalnego oraz kultury ludowej Gminy Police. Jest to także projekt realizujący zadania działania na rzecz rozwoju świadomości i aktywności kulturalnej regionu.

**Finałem projektu będzie koncert Pieśń Bielika, w MOK Police, 24-go listopada 2019 w którym potwierdził swój udział światowej sławy śpiewak Paul Phoenix, laureat nagrody Grammy, wieloletni tenor i solista najwybitniejszego zespołu wokalnego na świecie Kings Singers z Wielkiej Brytanii.**

Paul Phoenix zdecydował się z nami zaśpiewać po zapoznaniu się z muzyką Świdwie Sanctus, przyjazd tak znakomitego artysty światowej sławy, jest dla nas ogromnym wyróżnieniem dla całego regionu.

Ogólnym, najważniejszym celem niniejszego projektu jest: integracja i aktywizacja społeczności lokalnej mieszkańców gminy oraz ochrona dziedzictwa kulturowego regionu.

Cele wykonawcze:

- Cykl koncertów i spotkań promujących Pieśń Bielika, w miejscowościach: Tanowo, Bolkowo, Pilchowo.
- koncert finałowy w MOK Police.
- Cykl warsztatów muzycznych dla aktywnych uczestników projektu. warsztaty weekendowe (w sumie 20 godzin zajęć)
- 20 godzin warsztatów przygotowujących do koncertów w ramach prób zespołu wokalnego Tam i Owo i chóru Horyzont.
- Koncert finałowy w MOK Police

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

| Nazwa rezultatu  | Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)            | Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika                                       |
|--|---|---|
| Przeprowadzenie cyklu koncertów lokalnych promujących projekt i aktywizujących mieszkańców gminy | Udział osób czynnych w koncercie – 50, odbiorców, widzów - 200        | Monitorowanie ilości uczestników koncertów, dokumentacja zdjęciowa i filmowa.                                     |
| Przeprowadzenie cyklu warsztatów muzycznych dla aktywnych uczestników projektu                   | Ilość osób czynnie zaangażowanych w realizację projektu ok. 100 osób. | Monitorowanie ilości uczestników warsztatów, udział w koncercie finałowym w MOK, dokumentacja zdjęciowa i filmowa |
| Warsztaty i koncert finałowy w MOK Police 24 listopada 2019, udział Paula Phoenixa               | Ok. 100 wykonawców na scenie. 300 osób na widowni, udział mediów      | Dokumentacja zdjęciowa, materiały medialne po koncercie, materiał filmowy reportaż                                |

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Akademia Komunikacji Społecznej prowadzi działalność w obszarze popularyzacji wiedzy i edukacji – szkolenia, seminaria, warsztaty. Integracja i wspieranie inicjatyw na rzecz poprawy szeroko rozumianej komunikacji społecznej. Ważniejsze działania SAKS:

- 2018 r. Realizacja programu Świdwie Sanctus – Natura i człowiek w dźwięku o obrazie. Dotacja Powiat Policki, WFOŚiGW w Szczecinie, Gmina Police
- 2018 – realizacja programu Propagowanie idei bezmieciowego życia wśród dzieci i młodzieży za pomocą zajęć muzycznych z użyciem instrumentów typu TankDrum – program Społecznik 2018, dotacja 3 000 zł. Warsztaty muzyczne dla dzieci w Tanowie, Pilchowie i Trzebieży
- Realizacja programu „Integracja i aktywizacja społeczności lokalnej poprzez poszukiwanie tożsamości muzycznej”. Program Społecznik 2017, kwota dofinansowania 3 tys. zł. Działania – w tym warsztaty wokalne - we wsi Tanowo.
- Współorganizacja wyjazdu zespołu Tam i Owo na festiwal udział VII Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie Chóralnym „Canco Mediterraania,, 12-17.09.2017 w Barcelonie i Lloret de Mar.
- Przygotowanie kampanii społecznej - Prosument 2015. Szczecin, styczeń 2015 - czerwiec 2015,
- Realizacja projektu „Zachodniopomorskie media Prosumenckie 2015.” Dotacja WFOŚiGW w Szczecinie, marzec – wrzesień 2015 r.,
- Współorganizacja Seminarium - Ustawa o odnawialnych źródłach energii. Zachodniopomorski Urząd Marszałkowski, kwiecień 2015 r.,
- Organizacja I Ogólnopolskiego Kongresu i Targów Prosument 2015. Centrum Service Inter-Lab, maj 2015 r.,
- Organizacja Warsztatów Komunikacji Społecznej „Przyjazna inwestycja OZE, przyjazne społeczeństwo”. Centrum Service Inter-Lab, maj 2015 r.,

- Współorganizacja z Fundacją 8 Kobiet cyklów telewizyjnych o odnawialnych źródłach energii: „Podmuch Energii”. Emisja październik – grudzień 2015 r. oraz lipiec 2017, TVP1.  
Współorganizacja VII edycji Seminarium "Energetyka wiatrowa Dzisiaj i Jutro". Ciechocinek, listopad 2015 r.  
- Organizacja Światowych Dni Wiatru 2014-2015.

### Zasoby kadrowe

Paul Phoenix - Od 1997 śpiewał w The King's Singers, jednym z najwybitniejszych na świecie zespołów wokalnych. Średnio dając ponad 130 koncertów rocznie, Phoenix występował w wielu największych na świecie salach koncertowych. W 2009 roku zdobył nagrodę Grammy za udział w koprodukcji i występach na płycie CD "Simple Gifts." Został wyróżniony w nagrodzonym Grammy 2011 albumem "Light and Gold", z muzyką amerykańskiego kompozytora Eric Whitacre, a także 2013. Paul jest założycielem i pomysłodawcą fundacji Purple Vocals.

Piotr Biniek – Prezes Stowarzyszenia Akademia Komunikacji Społecznej. Kierownik muzyczny i organizacyjny projektu, dyrygent zespołu wokalnego Tam i Owo. Pomysłodawca i kierownik projektu Świdwie Sanctus Wieloletni dziennikarz Kuriera Szczecińskiego, współautor (wspólnie z Markiem Tałasiewiczem) książki „Stocznia Szczecińska. Upadek”. Twórca kampanii społecznych „Przyjazna Inwestycja – Przyjazne Społeczeństwo” „Wiatrobus”, Organizator „I Ogólnopolskiego Kongresu i Targów Prosument 2015 – Rewolucja Energetyczna w Twoim Domu”. Współautor i konsultant merytoryczny reportażu o energetyce wiatrowej, który otrzymał nagrodę Srebrnego Delfina na Festiwalu Cannes Corporate Media & TV Awards. Współautor cyklu programów ekologicznych Podmuch Energii dla TVP 1.

Dyrygent „Deutsch Polnischer Chor HORIZONT, wokalista i kompozytor. Absolwent szczecińskiej filii Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Szef artystyczny” – niemiecko-polskiego chóru z Brüßow w Niemczech. Nauczyciel muzyki w SP nr 35 w Szczecinie, gdzie prowadzi chór szkolny. Prowadzi orkiestrę GAMELAN Polskiego Stowarzyszenia na Rzecz Osób z Upośledzeniem Umysłowym. Zespoły te mają w swoim repertuarze kompozycje tworzone przez Pawła Kornicza i były wykonywane przez Orkiestrę Filharmonii Szczecińskiej oraz berliński „Ensemble für Alte Musik CON ANIMA”. Szef artystyczny Szczecińskiego Festiwalu Piosenki Bożonarodzeniowej, największego festiwalu wokalnego dla dzieci i młodzieży szkolnej w regionie.

Operator kamery. Współpracownik m.in.: TVP, Canal PLUS, TVN, Discovery.

Główne nagrody i wyróżnienia:

2016 – „Ucieczka z piekła” - nagroda główna na festiwalu „Człowiek w zagrożeniu” w Łodzi

2012 - „Ucieczka z Raju” kwalifikacja w 1-szej dziesiątce festiwalu w Monte Carlo

2012 – „Podmuch energii” (zdjęcia) – Srebrny Delfin na festiwalu Cannes Corporate & TV Awards 2012

2004.12 - I miejsce w Akademickim Turnieju Bardów

Zespół wokalny „Tam i Owo” powstał w grudniu 2015 roku jako spontaniczna inicjatywa rodziców dzieci z miejscowej szkoły podstawowej w Tanowie. Ogromny entuzjazm i radość ze wspólnego muzykowania szybko przerodziła się w stałe próby i koncerty. Repertuar obejmuje utwory ludowe, gospel, muzykę rozrywkową. Zespół prowadzi od początku Piotr Biniek, który jest doświadczonym wieloletnim członkiem znanych chórów szczecińskich.

Entuzjazm i radość ze wspólnego śpiewania połączona z regularnymi próbami i warsztatami pozwoliła między innymi na zgłoszenie zespołu do VII Międzynarodowego Festiwalu i Konkursu Chóralnym „Canco Mediterrania”, który odbył się w dniach 12-17.09.2017 w Barcelonie i Lloret de Mar, turystycznej stolicy wybrzeża Costa Brava. Na festiwalu zespół otrzymał dwa brązowe dyplomy w kategoriach muzyka ludowa i muzyka katalońska. O wydarzeniu tym pisały lokalne media, w tym Kurier Szczeciński. Członkowie zespołu byli też zaproszeni do udziału w programie TVP3 Angelo Rella od Kuchni (emisja 24 listopada 2017). „Tam i Owo” liczy obecnie 24 osoby – są to głównie mieszkańców wsi Tanowo.

Deutsch – Polnischer Chor Horyzont powstał w listopadzie 2010 roku. Od początku istnienia działa przy Kulturhaus w Bruessow (Niemcy). Jest to amatorski zespół, który skupia miłośników śpiewu nie stroniących od muzycznych eksperymentów. Oprócz klasycznego repertuaru chóralnego takich kompozytorów jak: Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart czy Sergiusz Rachmaninow, chór śpiewa kompozycje tworzone specjalnie dla niego. Ich autorem jest dyrygent zespołu. Deutsch – Polnischer Chor Horyzont mimo swojej krótkiej historii, koncertował w wielu miejscach po obu stronach granicy. Chór śpiewał w Bruessow, Penkun, Wallmow, Prenzlau, Pasewalk, Grimme, Gruenz i

w Berlinie, a w Polsce w Trzebieży, Nowym Warpnie, Brzókach, Cedyni i kilkakrotnie w Szczecinie. Zespół, jak nazwa wskazuje, jest międzynarodowy. Przeważają w nim chórzyci z Niemiec, ale są też artyści ze Szczecina. Oryginalne nagrania autora i pomysłodawcy stworzenia zbioru dźwięków Świdwia. Zasłużonego miłośnika i społecznika, który przyczynił się do powstania rezerwatu.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

| Lp.  | Rodzaj kosztu  | Wartość PLN | Z dotacji | Z innych źródeł |
|--|--|-------------|-----------|-----------------|
| 1.   | Udział Paula Phoenixa, wynagrodzenie zgodnie z ofertą i umową otrzymaną od Paula. 3000 euro  | 13200       |           |                 |
| 2.   | Warsztaty wokalne przygotowujące do koncertów  | 1000        |           |                 |
| 3.   | warsztaty weekendowe wokalne z emisji  | 2000        |           |                 |
| 4.   | Koncerty lokalne – oprawa instrumentalna   | 900         |           |                 |
| 5.   | Filmowanie – nagranie materiału filmowego z warsztatów, koncertów lokalnych i koncertu finałowego  | 2500        |           |                 |
| 6.   | Nagłośnienie koncertów lokalnych   | 900         |           |                 |
| 7.   | Promocja koncertu finałowego w MOK Police  | 350         |           |                 |
| 8.   | promocja koncertów lokalnych   | 150         |           |                 |
| 9.   | koszt transportu Paula Phoenixa, w tym lot z Londynu do Berlina lub Szczecina i powrotny, oraz transfery na lotnisko i z lotniska oraz koszt hotelu i wyżywienia | 2000        |           |                 |
| 10.  | obsługa instrumentalna koncertu finałowego, w tym wynagrodzenie muzyków  | 800         |           |                 |
| 11.  | obsługa księgowo-obsługa   | 450         |           |                 |
| 12.  | Obsługa administracyjna i organizacyjna  | 450         |           |                 |
| Suma wszystkich kosztów realizacji zadania |  | 24700       | 9700      | 15000           |

## V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

**PREZES ZARZĄDU**  
Piotr Bińiek

**VICEPREZES ZARZĄDU**

Jarosław Słowiak

Data 04.05.2019

.....  
.....  
.....  
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy  
osób upoważnionych do składania oświadczeń  
woli w imieniu oferentów)

załączniki

- wypis z KRS
- Statut Stowarzyszenia

**STOWARZYSZENIE  
AKADEMIA KOMUNIKACJI SPOŁECZNEJ**  
70-831 Szczecin, ul. Ustki 10/13  
NIP: 9552350151, REGON: 321403130  
KRS: 0000469741