

**Wyjaśnienia Zamawiającego z dnia 21.03.2018r. na zapytania złożone przez Wykonawców w toku postępowania o zamówienie publiczne pn. Wykonanie dokumentacji projektowej dla „Przebudowy Sali Widowiskowej wraz z innymi pomieszczeniami Budynku Miejskiego Ośrodka Kultury przy ul. Siedleckiej w Policach” wraz z przeniesieniem praw autorskich i pełnieniem nadzoru autorskiego.**

1. Czy istnieje możliwość wydłużenia terminu realizacji zadania z 4 miesięcy do 6 miesięcy.

Obszar zagadnień jest duży zwykle takie projekty trwają min 6 miesięcy.

**Odp. Zamawiający nie przewiduje możliwości wydłużenia terminu realizacji zadania.**

2. Brak jest informacji o trybie zatwierdzenia koncepcji sposobie konsultacji czasu decyzji przez który podejmuje decyzję Inwestor.

Poprosimy o określenie czasu zatwierdzenia przez Inwestora przesyłanych rozwiązań. Przy tak krótkim terminie to max. 2 dni lub milcząca zgoda. Rozwiązania pytania będą przesyłane drogą elektroniczną.

**Odp. Zamawiający określa czas na zatwierdzenie koncepcji i komunikację przesyłaną drogą elektroniczną na 2 dni robocze.**

3. Czy Inwestor posiada inwentaryzację w wersji elektronicznej modyfikowalnej (DWG, DXF) i udostępni ją po przetargu

**Odp. Inwestor nie posiada inwentaryzacji w elektronicznej wersji modyfikowalnej.**

4. W programie funkcjonalno-użytkowym w opisie sterowania urządzeń mechanicznych jest zapis, że system będzie wyposażony w układ pozycjonowania, prosimy o określenie w jakim zakresie ma być ono realizowane: czy należy określić maksymalną górną i minimalną dolną pozycję każdego sztankietu i mostu oświetleniowego lub czy układ ma pozwalać na programowanie przez użytkownika na bieżąco pozycji w pełnym zakresie jazdy i śledzić aktualne położenie każdego z urządzeń?

**Odp. Zastosowane rozwiązania projektowe zamawiający pozostawia do decyzji projektanta z zastrzeżeniem iż rozwiązania muszą być zaakceptowane przez zamawiającego jako spełniające założenie wielofunkcyjności sali.**

5. W opisie przedmiotu zamówienia nie jest wskazany typ wyciągarek, które mają być użyte jako napęd sztankietów i mostów oświetleniowych. Ze względu na specyficzne warunki ich pracy nad sceną, wciągarki powinny spełniać najwyższe wymagania bezpieczeństwa i oraz charakteryzować się wysoką kulturą pracy. Jest kilka

typów wciągarek spełniających powyższe cechy i najczęściej wykorzystywanych w teatrach, m.in.:

- wciągarka bębnowa z naciętą linią śrubową
- wciągarka wałowa- z wałem rurowym, każda linia posiada osobny bęben z naciętą linią śrubową,

Na rynku dostępne są również rozwiązania zamienne w postaci wciągarek tzw. „bobinowych”, w których lina nawijana jest na linę, co prowadzi do jej przyspieszonego zużycia, obniż kulturę pracy i które są bardzo wrażliwe na nierównomierne obciążenie sztankietu. W naszej opinii tego typu rozwiązania nie powinny być stosowane w technice scenicznej.

Czy zamawiający wymaga aby wciągarki były wyposażone w bębny z naciętą linią śrubową nie dopuszczając jednocześnie do zastosowania wciągarek tzw. bobinowych?

**Odp. Zastosowane rozwiązania projektowe zamawiający pozostawia do decyzji projektanta z zastrzeżeniem iż rozwiązania muszą być zaakceptowane przez zamawiającego jako spełniające założenie wielofunkcyjności sali.**